



柯凱文教授(Prof. Kevin Class)
現任美國田納西大學Knoxville分校
音樂系鋼琴合作組及歌劇部的主任
。之前，他曾擔任美國印地安那大
學Bloomington分校歌劇研究的講師
。生於比利時的他，不但經歷過歐
美不同的教學、樂派，也曾受教於
著名的鋼琴家，例如普萊亞(Murray
Perahia)、Gyorgy Sebok和Ralph
Votapek(第一屆范克萊本鋼琴大賽
冠軍得主)等。因在音樂方面特別的
成就及天賦，他曾獲比利時政府頒
發的“榮譽市民”獎。除了獨奏之
外，他也常以歌劇指揮的身份活躍
於樂壇，其足跡包括布魯塞爾的國
家歌劇院La Monnaie
及英國皇家歌劇院柯芬園。柯教授
曾擔任美國Opera Illinois
的客席指揮和伊利諾大學香檳分校
歌劇部的常任指揮。他常受邀給鋼
琴、聲樂和指揮學生們做大師班教
學(鋼琴獨奏、室內樂、藝術歌和歌
劇)，但他同時也提供一些專題研討
，主題包括：

Kevin Class

Pianist, Conductor, Teacher

MasterClasses & Workshops



Kevin Class Masterclasses & Workshops

給鋼琴

無聲歌劇：莫扎特的鋼琴協奏曲

探討莫扎特d小調KV466和C大調鋼琴協奏曲KV467和他三齣歌劇「費加洛的婚禮」、「唐喬望尼」和「女人皆如此」的關係與相似之處。此研討包括主題演講和大師班。

鋼琴的美聲歌劇(Bel Canto Opera)：蕭邦的鋼琴協奏曲

探討蕭邦鋼琴協奏曲的創新之處以及其特殊風格，研究它們如何受當時義大利美聲歌劇的影響。

給聲樂

如何演唱現代音樂

教導學生如何了解、分析現代音樂，進而給予極具說服力的演出。

歌劇短期研習營

時間長短可做調整但至少需三天的時間。期間教導學生們如何為歌劇中的角色做真正的深入了解。對於想成為職業聲樂家的人，是一個很好的學習機會。

給指揮

如何與獨奏者合作無間

教導指揮如何在不同獨奏者、獨唱家間應付自如。

如何指揮歌劇

教導指揮如何為指揮歌劇做好萬全的準備，包括如何研讀劇本、外語研究和樂團的角色等。



KEVIN CLASS MASTERCLASS
& WORKSHOPS

www.kevinclass.com

www.kevinclassutkopera.blogspot.com