



生於比利時的美籍鋼琴家兼指揮Kevin Class(柯凱文教授)，曾榮獲全額獎學金就讀美國密西根大學安娜堡分校的音樂系，攻讀學士學位。之後又從密西根州立大學、伊利諾大學(University of Illinois) 香檳分校以優異的成績分別取得音樂碩士與博士的學位。求學期間曾受教於許多著名的鋼琴家，包括Ralph Votapek(范克萊本鋼琴大賽首位第一名得主)、Gyorgy Sebok和普萊亞Murray Perahia幾位名師。

柯凱文是位傑出的天才型鋼琴家，自青少年時期就在世界各大音樂廳展現出職業級的高水準表演，包括紐約的卡內基音樂廳、阿姆斯特丹的Concertgebouw音樂廳、維也納的Musikverein音樂廳和日內瓦的Victoria音樂廳，並於1997年間在荷蘭和比利時各地演出舒伯特所有的鋼琴奏鳴曲。因他在鋼琴演奏的天份與成就，柯凱文於1998年受比利時政府封為法蘭德斯榮譽公民(Fellow of the Flemish Community)。

除了是位卓越的鋼琴獨奏家，柯凱文一直長期致力於歌劇的指揮。他曾任伊利諾州大學(University of Illinois) 歌劇部的常任指揮和客席藝術總監，指揮無數的歌劇，包括莫札特的“費加洛的婚禮”、“女人皆如此”和奧芬巴哈的“霍夫曼的故事”。在印地安那大學(Indiana University at Bloomington)的任教時，曾與美國著名女高音Martina Arroyo合作，共同指導專為研究生所設的“歌劇角色研習班”(Advanced Opera Role Preparation)，期間指導超過15部的歌劇。也曾在英國皇家歌劇院柯芬園和比利時的國家歌劇院La Monnaie工作過。柯凱文於2006年受伊利諾歌劇工作室(Opera Illinois)的邀請，指揮普契尼的兩部歌劇“安潔麗卡修女”和“強尼·史基基”，演出大受好評。他也曾以交響樂團指揮的身份指揮過芝加哥青少年交響樂團(Chicago Youth Symphony)、北伊利諾交響樂團(Northern Illinois Philharmonic)、肯塔基大學管弦樂團(the University of Kentucky Symphony Orchestra)和伊利諾現代音樂樂團(the Illinois New Music Ensemble)。

柯凱文特別致力於現代聲樂作品的推廣。他在去年十月間為慶祝著名的美國作曲家Elliott Carter的百歲生日，與大提琴家Wesley Baldwin和女高音Melisa Barrick演出Carter一系列的作品。並曾與次女高音Emily Langford Johnson多次演出旅歐的美國作曲家Frederic Rzewski之長篇歌曲“Antigone-Legend”。其他世界聞名的作曲家如Gunther Schuller, William Albright 和William Bolcom的作品都曾受他的推廣與介紹。

柯凱文結合他的各項才華，在亞洲為鋼琴、聲樂和指揮主修的學生舉辦一系列的大師班/研習營，非常熱衷於學術分享及人才培養。目前任教於田納西大學Knoxville分校(University of Tennessee)，為鋼琴合作組的主任和歌劇部的音樂總監，同時也擔任首爾國際歌劇研習營(Seoul International Opera Festival)的總監。